02 1992

5 5 3

ТУ–19–241–82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—765

Российский наследник Эзопа

(Об И. А. Крылове)

Диафильм для начальных классов

К сведению учителя

Диафильм посвящен творчеству замечательного русского баснописца И. А. Крылова (1769—1844). Диафильм должен помочь учителю решить новую для начальной школы литературоведческую задачу: дать младшим школьникам представление о И. А. Крылове как о представителе общеевропейской басенной традиции, сложившейся в культуре Европы к 1-й половине XIX в. (I фрагмент); показать новаторство Крылова в жанре, который держится обычно в кругу одних и тех же традиционных сюжетов (II—III фрагменты).



Фрагмент I

НАСЛЕДНИК ДРЕВНЕГО ЭЗОПА

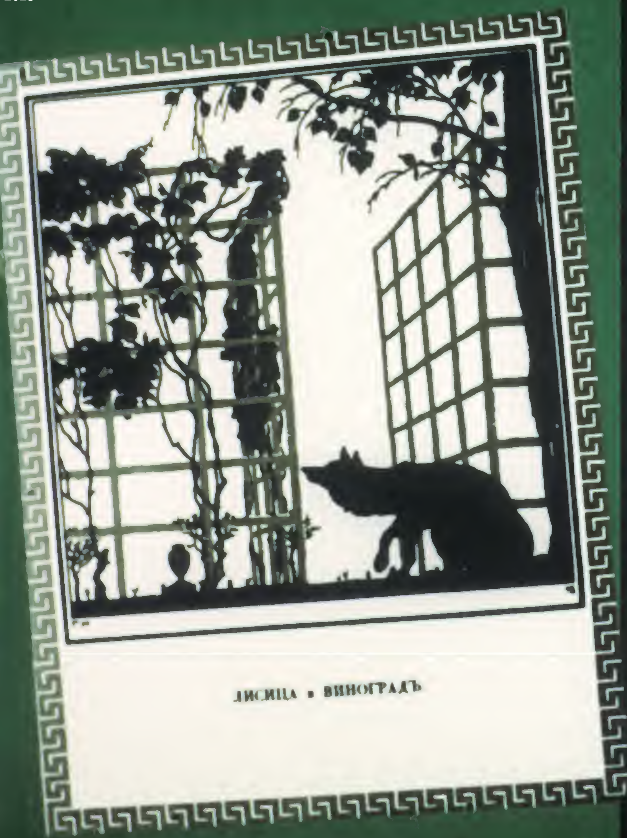


Давным-давно в Греции жил мудрый человек по имени Эзоп. Он сочинял и рассказывал людям басни — короткие истории, похожие на сказки.



Взрослые и дети с удовольствием слушали эти басни, потому что в них, как и в сказках, главными героями были звери и птицы. Подобно дурным людям, животные вздорили, совершали глупые поступки, вели себя недостойно.
Каждая басня заканчивалась моралью. Она объясняла слушателю главную мысль, учила житейской мудрости, предостерегала от порока.

Послушайте теперь и вы, ребята, одну из басен Эзопа.



ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

„Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: „Они еще зеленые!“
Так и у людей иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства“.







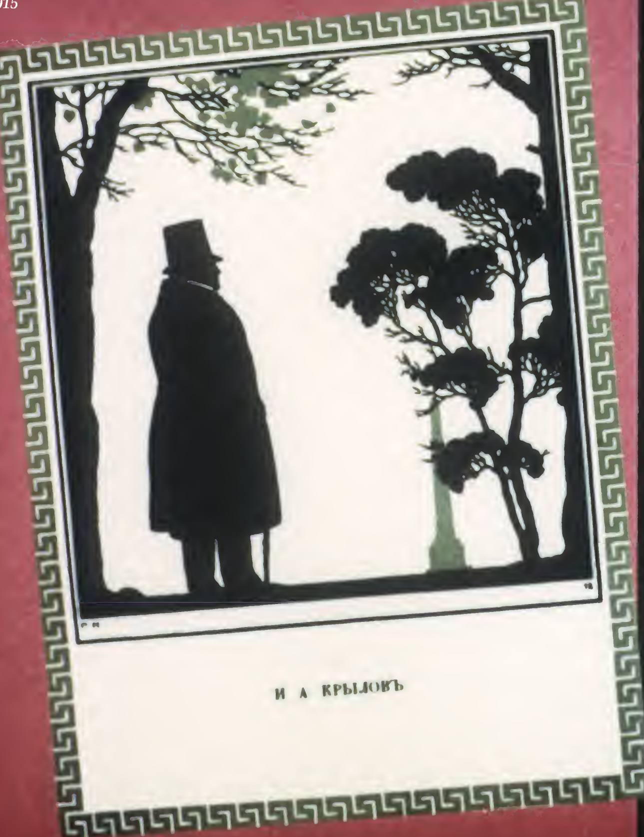


Прошло много лет с тех пор, как мир впервые познакомился с баснями Эзопа. Но люди во всех странах продолжали совершать дурные поступки. «Как же искоренить в мире зло?» — размышляли лучшие умы человечества.



«Нужно чаще читать Эзопа!» — так, наверное, в XVII в. решил француз Жан Лафонтен и потому начал переводить басни Эзопа на французский язык.

Ж. Лафонтен.



Российский писатель И. А. Крылов позже, в XIX в., скорее всего, думал так же, перекладывая эзоповские басни на русский язык. Вот какой стала басня «Лисица и виноград» в изложении Крылова.


ЛИСИЦА
И
ВИНОГРАД
Голодная кума Лиса
залезла в сад;
В нём винограду кисти
рделись.
У кумушки глаза и зубы
разгорелись;


А кисти сочные, как
яхонты, горят;
Лишь то беда—висят
они высоко:
Отколь и как она
к ним ни зайдёт,
Хоть видит око,


Да зуб неймёт.


Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою:
«Ну что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен — ягодки нет
зрелой:
Тотчас оскомину набьёшь».

Фрагмент II



Иван Андреевич Крылов создал за свою жизнь более двухсот басен. Однако в своем творчестве он использовал не только древние, эзоповские сюжеты. Так, поводом для написания басни «Лебедь, Щука и Рак» была неурядица в Государственном совете. Чиновники никак не могли добиться единодушия в работе, каждый «тянул» в свою сторону.

Иллюстрация
к басне «Квартет».


РГДБ
2015
ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК
Когда в товарищах
согласья нет,
На лад их дело
не пойдёт,
И выйдет из него
не дело, только
мука.


Однажды Лебедь,
Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;



Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:



Да Лебедь рвётся в облака,



Рак пятится назад,


а Щука тянет
в воду.



Кто виноват из них, кто прав,—судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Фрагмент III



Читатель, не знающий истории создания басни «Лебедь, Щука и Рак», едва ли догадается о чиновниках из Государственного совета! Зато он обязательно поймет, к чему приводит несогласованность в любом деле.



О чем бы ни рассказывал Крылов своим читателям, он всегда говорил с ними на эзоповом языке. И поэтому каждая его басня приобретала более широкий смысл, чем то событие, которое подтолкнуло Крылова к написанию басни.

Иллюстрация к басне «Мартышка и очки».


СЛОН
И
МОСЬКА
По улицам Слона
водили,
Как видно, напоказ—
Известно, что Слоны
в диковинку у нас—



Так за Слоном толпы
зевак ходили.


Отколе ни возьмись,
навстречу Моська им.
Увидевши Слона,
ну на него
метаться,



И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.


«Соседка, перестань
срамиться,—
Ей Шавка говорит,—
тебе ль с Слоном
возиться?
Смотри, уж ты хрипишь,
а он себе идёт
Вперёд
И лаю твоего совсем
не примечает».—



«Эх, эх! — ей Моська отвечает. —
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я, совсем
без драки,
Могу попасть
в большие забияки.



Пускай же говорят
собаки:
«Ай Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»


МАРТЫШКА
И
ОЧКИ
Мартышка к старости
слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не так
большой руки:
Лишь стоит завести Очки.


Очков с полдюжины
себе она достала;
Вертит Очками
так и сяк:



То к темю их прижмёт,
то их на хвост нанижет,


То их понюхает,
то их полижет;

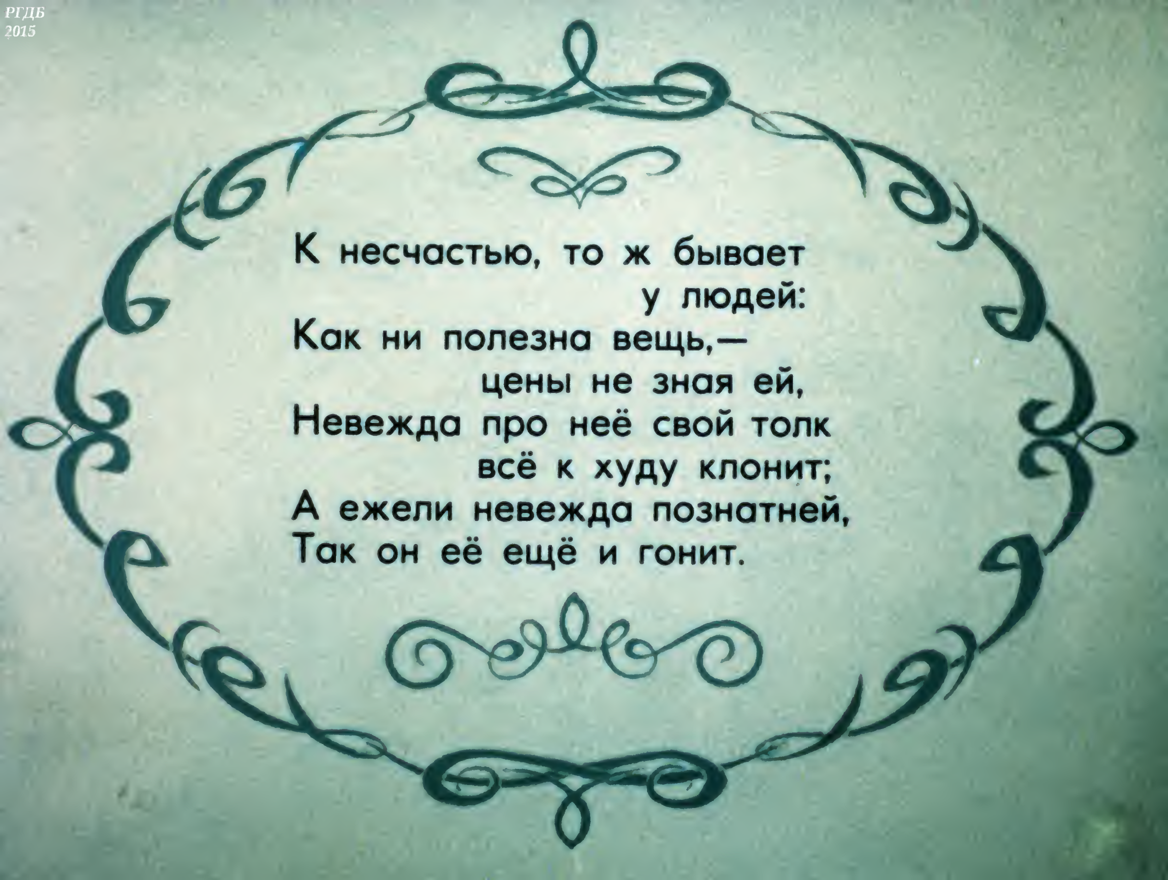

Очки не действуют никак.


«Тьфу, пропасть,—говорит она,—
и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне налгали;
А проку на волос нет в них».


Мартышка тут с досады
и с печали
О камень так хватила их,



Что только брызги засверкали.


К несчастью, то ж бывает
у людей:
Как ни полезна вещь,—
цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк
всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе,
утвержденной Министерством образования РСФСР

Автор Н. ТОЛОКОННИКОВ
Художник П. РЕПКИН
Художественный редактор
В. ДУГИН
Редактор И. КРЕМЕНЬ

101000, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной
Д-017-92